



今日の楽譜 & 音楽雑貨



演奏力が大きいのびる! レッスン指導法 ~作曲体験のすすめ~

ヤマハミュージックEHD
鈴木豊乃 著
1,870円(税込)



日頃のレッスンに簡単な作曲のエッセンスを取り入れることで、音楽を深く理解し、自発的に音楽を表現できるようになり、演奏力が格段にアップする指導法。

作曲を経験したことがない先生でも、気軽にすぐ実践できる方法を紹介しているので安心して取り入れられます。

コードネームトレーニング ワークブック

共同音楽出版社
1,540円(税込)
山本英子 著



「コードネームトレーニングカード」(別売、共同音楽出版社刊)に収録された「14種類×12音」の168のコード(和音)を実践的に身につけるためのワークブックです。

【関連商品】

コードネーム トレーニングカード

共同音楽出版社 1,650円(税込)
山本英子 著



大好評「ふよみトレーニングカード1、2」「リズムトレーニングカード1、2」の姉妹編です。

Piano Lesson 88 編集部

楽器・楽譜の総合卸商社 株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8 Tel.03-3866-2221(担当:笹沼・高木)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!

閲覧・ダウンロードはこちらから

プリマ楽器 検索

<https://www.prima-gakki.co.jp/news88/>



ピピ ハノン ~ハノンの前に~

ドレミ楽譜出版社
1,100円(税込)
寺田浩子 著



ピアノを習い始めた子どもから使える「フィンガートレーニング本」。従来の「プレハノン」よりもさらにピアノ入門時から使えるテキスト。指の役割を伴う指広げの場所を把握しながら、「ハノン」への移行を目指す。さらに上記に加え、経験してほしい指の動きを集めた「プチチャレンジ」というコーナーも掲載。運指ごとに花のイラストが付いており、練習のたびに花びらを塗っていくことで、自分だけのカラフルなオリジナル・テキストを作り上げることができます。

オルソン/「おひさまの歌」「雲の絵本」 レッスン・発表会のためのピアノ小品集

全音楽譜出版社
各1,430円(税込)
安田裕子 訳・解説

初級



初中級



ギロックが推薦し自ら編集した、アメリカの作曲家リン・フリーマン・オルソンによるピアノ・ソロ曲集が日本語版で初登場!情景が目に浮かぶようなメロディの展開、予想を裏切られるコミカルな音運びが魅力的で、アメリカのピアノ・コンクールの課題曲にも必ずと言っていいほど選出される完成度の曲集です。

ちいかわ おんがくノート(シール付き) (4段)

シンコー・ミュージック
396円(税込)

イラストレーター・ナガノによる大人気キャラクター「ちいかわ」の音楽ノートに第2弾!A4横長サイズで、楽器を習い始めのお子様におススメ。便利に使えるキャラクターのシールも付いています♪



【関連商品】

こどものめっちゃかわ人気ソング 女の子のやさしいピアノ・ソロ

シンコー・ミュージック 1,980円(税込)
幼児~小学校低学年の女の子におすす
のやさしいアレンジのピアノ楽譜集。
『ちいかわ』のエンディング曲「ひとりごと」掲載。



第247号



Piano Lesson 88

ピアノ演奏者や指導者から「今日」求められる作品を
気鋭の日本人作曲家達が創作するシリーズの最新刊



「はじまりの街」ピアノ・トゥデイ ~私たちのたからもの~

カワイ出版 定価1,760円
ピティナ 全日本ピアノ指導者協会 協力
グレード: 初~中級

■ピアノの今がここにある

「日本人作曲家によるピアノ作品を広く普及させたい」という願いから、2003年に誕生したシリーズの最新刊。ピアノ演奏者や指導者から「今日」求められる作品を気鋭の作曲家達が創作するスタイルが、副題の「PIANO TODAY」には示されています。

それぞれの作品に教育的課題を持たせ構成されている曲集で巻末には作曲家からのコメントを掲載。ソロ12曲、連弾5曲掲載。コンクール・発表会に最適の一冊。

そこで、新進気鋭の日本人作曲家陣の多種多様な魅力的なプロフィールを各氏の公式ウェブサイトから引用して紹介させていただきます。

秋元 恵理子 あきもと えりこ

愛知県立芸術大学音楽学部器楽科(ピアノ専攻)卒業。
“Earth mix 音楽コンペティション”グランプリ他受賞多数。
クラシック一筋だったが20代後半にジャズピアニスト福居良氏の演奏に圧倒され、師事する。福居良氏の海外遠征を機にジャズを一時中断し、北海道芸術専門学校で教える傍ら、札幌メンバー等とのアンサンブル活動を積極的に行う。その後、ジャズバンド“秋元恵理子トリオ”を結成。こどものためのピアノ曲集『風のおくりもの』(カワイ出版)他、出版作品多数。

片山 柊 かたやましゅう

東京音楽大学(ピアノ演奏家コース・エクセレンス)を首席で卒業、同大学院修士課程を修了。桐朋学園大学で作曲

を学ぶ。ピアニストとして第41回ピティナ・ピアノコンペティション特級グランプリおよび聴衆賞ほか受賞多数。作曲家としては第28回奏楽堂日本歌曲コンクール作曲部門第1位(2位なし・史上初)他受賞。現在、桐朋学園大学作曲科非常勤講師、東京音楽大学伴奏助手。現在も作曲を土田英介、加藤真一郎の各氏に師事。

後藤 ミカ ごとう みか

大阪府立芸術文化短期大学器楽科ピアノ専攻卒業。大阪有線放送作曲コンテスト3期連続入賞他受賞多数。「月刊Piano」(ヤマハ)「ムジカノーヴァ」(音楽之友社)に連載。合唱曲作曲、室内楽、フルートオーケストラアレンジなど活動は多岐に渡る。こどものためのピアノ曲集『新しくつと青い空』(カワイ出版)、『ブルグミュラーでお国めぐり』(ドレミ楽譜出版)等国内で出版の他、『Japanese Folk Songs』(Hal Leonard)を米国で出版。

高橋 由紀 たかはし ゆき

東京音楽大学器楽科(ピアノ専攻)卒業。ピアノ作品の作曲をはじめ、コニカミノルタプラネタリウムの番組音楽への参加、Dolce Triade名義でテレビアニメ「LASTEXILE」の音楽及びサウンドトラックアルバムでの作編曲・ピアノ演奏等、幅広く活躍。作編曲、DAW、ピアノやキーボードの演奏、Finaleを使用した譜面制作を柔軟に組み合わせ、特に専門に学んだピアノを生かした多彩な表現を追究している。こどものためのピアノ曲集『虹とスキップ』(カワイ出版)他、出版作品多数。

轟 千尋 とどろき ちひろ

東京芸術大学音楽学部作曲科卒業、同大学院修了。日本フィル、九州交響楽団等のプロオーケストラ、広上淳一、徳永二男、仲道郁代、三船優子、辻井伸行、米良美一、三浦文彰の各氏など、数々の一流演奏家に作品を演奏されている。2023年浅田真央アイスショー「BEYOND」千秋楽公演では、生演奏とのコラボレーション・アレンジを担当。主な作品に『きらきらピアノ』シリーズ(全音楽譜出版)、『星降る町の小さな風景』(全音楽譜出版社)他、著書に『音楽物語 わたし、ピアノすきかも』(音楽之友社)など出版作品多数。



フンメル博士からの助言



[シリーズ2] ピアノ・ピアニスト・ピアノ音楽 第50回

読者の皆様こんにちは！ピアノのレッスンや練習はいかがでしょうか？今月もロマン派の音楽家、とりわけピアノに関係ある人たちが、標題や楽曲についてどのような物語をイメージしていたかをお伝えしたいと思います。 岳本恭治

■ショパン:24の前奏曲作品28 (ハンス・フォン・ビューローによる解説)

●第4番 ホ短調 ラルゴ

*ショパンの病気の肺によって起こる発作の一つ
冒頭から:左手はショパンの重い息遣い、右手は肺から絞り出される苦しみのメロディ
第12小節:楽になろうと寝返りを打つが、少しの間苦しみが増してしまう。
第16小節(ストレット):ショパンは呻き、脈拍が増え、瀕死の状態になる。
*曲が終わりに近づくと共に、ショパンの心臓の鼓動は徐々に遅くなりながら弱っていく。
第23小節:鼓動が一瞬停止する。
*最後の和音でショパンは眠りに落ちる。

第9番 ホ長調 ラルゴ

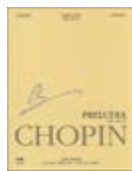
*ショパンは自身の表現力が失われたと確信している。そこで自分の脳がまだ曲を作ることができるのか証明するために、自分の頭をハンマーで叩く。
冒頭から曲の最後まで:何度も繰り返される付点8分音符と16分音符の組み合わせと複付点8分音符と32分音符の組み合わせがハンマーで叩くところである。とくにこの2組の音符は正確なリズムで弾かれなければならない。
第3~4小節:左手のトリルは、ハンマーで叩いた頭から血が滴っているのを表現している。
第5小節:ショパンは自分に靈感がないことを悟り、絶望的になる。この小節からクレッシェンドが始まり、頭をすだいに強くハンマーで叩いていく。
第8小節:変イ長調のIの和音で、再び表現力が湧いてくるのを感じる。
その後、気持ちが落ち着き、元のホ長調に戻り

つつ満足して曲を締めくく。

第10番 嬰ハ短調 モルト・アレグロ

第1小節~:夜、蛾が一匹部屋の中を飛び回っている。
第3小節:右手のタイで結ばれたgis音は、突然隠れた蛾の翅(はね)が、かすかに動いている音。
第5小節:再びすぐに蛾が飛び回り、闇の中で止まる。
第7小節:蛾の翅が震えているのを左手のトリルが表現している。
この後、蛾は飛び回り隠れるのを何度か繰り返す。最後に部屋の住人が蛾に一撃を食らわせる。哀れな蛾は一度だけピクリと動き死んだ。

19世紀のロマン派の時代に、ハンス・フォン・ビューローという最も学識と知性に溢れているピアニストがこのような、いささか度を越した表現をしていることに驚かれるかと思います。当時はこのような大胆な解釈が多く見受けられました。ではまた次号でお会いしましょう。



ショパン (エキエル編)/前奏曲集 作品28, 45 (Aシリーズ 第7巻VII)

Polskie Wydawnictwo Muzyczne

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノ・脱力奏法ガイドブック vol.1~3」(サーベル社)、「江戸でピアノを」(未知谷社)、「リフレッシュ・ピアノ・メソッド」(春秋社)等多数。現在、国立音楽院指導講師、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、全日本ピアノ指導者協会(PITNA)正会員。
岳本先生ホームページ: <http://hummel1778.com/>



岳本 恭治

(日本J.N.フンメル協会 会長)



ピアノレッスンの今後



♪♪ Music Key Lesson ♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

今回は大人の生徒のみなさんについてお話します。
ピアノを始めたきっかけもピアノ歴もさまざまです。当然年齢も、演奏レベルも色々です。そんな方々が、“ピアノ”を通してお仲間となっていることが素敵だな…と思います。
年に2回ほど、“ホームコンサート”と称して、ピアノ弾き合い会をします。この日のために一生懸命練習されていますので、思うように弾けない時は、かなり悔しそうです。ご自分にはとても厳しいように思います。でもお仲間の演奏にはとても寛大です。それは、思うように弾けなくて悔しい思いをみなさん経験されているからです。実際、どなたが演奏されても、まずは良い所を見つけ言葉で伝えます。そんな心やさしい称賛の声に、励まされ、また次のコンサートに向けてやる気が湧いてくるようです。
最近、すごいなあ~と思うことがあります。それはみなさんが、ご自身の演奏計画をされるようになったことです。昨年12月に演奏会が終わると、Tさんから「先生~私、この曲とこの曲と~あと~この曲が弾きたいけれど…どれが一番難しいかしら…」と。Tさんの計画として、次の演奏会が6月くらいだから、その時に3曲で一番やさしい曲にして。次のレベルの曲は、12月に。一番難しい曲は、来年の6月に弾きたい…つまり長期計画を立てているのです。そしてレッスンでは3曲を並行して少しずつ進めています。2曲を並行して練習している方もいます。しかもそれぞれが全く違うタイプの曲を選曲して、上手に気分転換につなげています。
“弾き合い会”という共通の目標を持っていることで、“同じ学びの仲間”として、相手を思いやってのアドヴァイスをしている様子に…暖かい気持ちになり、いいなあ~と思います。時間に追われることなく、だれのためでもない、自由に、そして我ままに…自分に合った進め方で思いっきりピアノを楽しんで頂きたい…これが子供では味わえない、大人の方のピアノレッスンだなあ~とつくづく思う今日この頃です。あと~追加するなら…コン

サートの後のランチ会…これも最高に楽しい“大人だけの秘密の楽しみ”で一ず。(^^)

♪ミュージックキーお問合せは
<http://www.musickey-piano.com/>



【岩瀬洋子によるピアノ導入指導法セミナー】

『演奏に生きるリズム・ソルフェージュ』(録画受講可)
10:00~12:00(講座)
+12:00~13:30(スペシャルタイム:各自ランチ持参)
★5/15(水)『リズム打ちばっちり!でもピアノで弾けない!?!』
★7/10(水)『音楽力を付けるレッスン!成績UPに親も納得!』
会場:ストーンリバー
(名古屋市中村区則武1丁目4-14:新幹線口より徒歩2分)

『リズム・ソルフェージュ編』(録画受講可)
10:00~12:00(講座)
+12:00~13:30(スペシャルタイム:各自ランチ持参)
★5/16(木)No.1『感じるリズムは演奏に即効果あり!』
★7/11(木)No.2『ソルフェージュ?!大切なのは分かるけれど…どうレッスンに取り入れる?』
会場:三浜文化会館 3F練習室C
(三重県四日市市海山道町一丁目1532-1)

♪お申込み・お問合せ
ミュージックキー <http://www.musickey-piano.com/>
担当:植松 Tel 055-989-3900

全音楽譜出版社 感じるリズム学習 **オリズムピック** レベルA レベルB



田村智子、岩瀬洋子著 各¥1,100(税込)

「リズムは打てるのに、ピアノでは正しいリズムで弾けない!」そんな現場の先生がたの声をもとに本を作られました。生徒はこの本で習ったことを基に自分で作り覚える体験学習をします。体験することにより、楽しみながらリズム感を養うことができます。
「拍感を育てる身体で感じる指導」を目的とした改訂を行い、リズム打ち、リトミック、歌、ドリル、ピアノ演奏とさらに学習範囲が広がりました。